



## Marc Krone

Ist als Regisseur für Drama, Oper, Operette, Musical- und Musiktheater Produktionen tätig.

Er führte Regie bei den folgenden Produktionen im In- und Ausland:

*Ein Sommernachtstraum, La Traviata, Zucker, Aida, Les Pêcheurs de Perles, Ein Abend mit Kurt Weill, Die Stumme Serenade, Wie is Loesje?, Die Lustige Witwe, Die Fledermaus, Eugen Onegin, Der Zigeunerbaron, Der Freischütz, Jeruzalem, Dialogues des Carmelites, West Side Story, Le Tragedie de Carmen, Pagliacci en Bonifatius de Musical. Bacchus, Ceres en Venus und De triomferende Min.*

Vor seiner Tätigkeit als Regisseur hatte er selber eine lange Schauspielkarriere.

Er studierte bei Stella Adler in New York und spielte dort fünf Jahre lang vor allem klassische Stücke von Shakespeare, Molière und Tennessee Williams. Nach seiner Rückkehr in die Niederlande war er in zahlreiche Rollen zu sehen in Theater-, Opern- und Fernsehproduktionen. Außerdem war er Teil des „Werkteaters“, wo er als Darsteller und Regisseur verantwortlich war für die Realisierung von über dreißig Theaterproduktionen.

Ab Mitte der Neunzigerjahre war er vor allem in Musicals zu sehen, worunter: *Hoera we zijn Normaal, Titanic, Company, Merrily We Roll Along en Drei Musketiërs.*

Er dozierte an zwei führenden Konservatorien in den Niederlanden:

Die Fontys Akademie der Künste in Tilburg und das Konservatorium von Amsterdam. Er ist jetzt tätig als Dozent und Coach bei der Nationalen Oper in den Niederlanden, der DNO.

Seine Arbeit wurde bereits in zwei Dokumentationen festgehalten: „*Aida goes Dutch*“ über seine Regiearbeit in der Ukraine und „*Lokaal 205*“ über seine einzigartige Unterrichtsmethode.

Für mehr Info: [www.marckrone.com](http://www.marckrone.com)