

# То, из чего сделаны мечты

Театральный Харьков покoren премьерой в театре оперы и балета

День (рус.) 8 Nov 2017 Александр ЧЕПАЛОВ, Харьков

ВХарьковском театре оперы и балета им. Н. Лысенко состоялась премьера спектакля «Искатели жемчуга». Это раннее произведение Жоржа Бизе. «Искатели жемчуга» — лирическая опера. Премьера родилась в содружестве харьковских артистов с группой голландских постановщиков, а результат этой рабо-

ты превзошел все ожидания. Спектакли проходят с аншлагами.

Напомним, это четвертая из постановок лирических опер французских композиторов XIX века, идущих на харьковской сцене. Самая давняя из них — «Фауст» Шарля Гуно по философской драме Иоганна Вольфганга Гете, в цен-

тре которой судьба жертвенной и страдающей Маргариты. Жорж Бизе до недавнего времени был представлен у нас только оперой «Кармен», чей образ связывают с первопричиной мужских бед. Еще более опасна заглавная героиня оперы Камиля Сен-Санса «Самсон и Далила», предательски заманившая



иудейского супермена в любовный плен и лишившая его силы к сопротивлению. Бизе написал «Искатели жемчуга» в 25 лет, когда женщина во французском искусстве олицетворяла святой лик Мадонны. Как, например, жрица Лей-

ла, призванная охранять от злых духов на побережье Цейлона ловцов жемчуга, ныряющих в морскую пучину...

Давая обет безбрачия, Лейла не подозревала, что эту клятву исполнить не сможет. А влюбленные в

нее вождь индийского племени Зурга и охотник Надир едва ли могли сохранить дружбу, на самом деле ослепленные ревностью. Потому «Искателей жемчуга» не зря называют оперой «трех нарушенных и трех сдержанных клятв». Последняя из этих клятв является причиной гибели одного из благородных героев — Зурги.

Оперу «Искатели жемчуга» с момента ее появления на сцене в 1863 году считали наивной и драматургически несовершенной. Ныне постановщики из разных стран в этом произведении Жоржа Бизе находят не только музыкальные красоты, но и но-

вые поводы для почитания женщины, утверждения настоящей мужской дружбы... Так, в недавней версии Метрополитен-опера (НьюЙорк) сделан акцент на... нищенской жизни трудящихся Цейлона, которые одеты в современные костюмы. В постановке Романа Виктока действие перенесено в Париж, а основное внимание уделяется развитию взаимоотношений Зурги и Надира. В Тель-Авиве эта история подается сквозь призму телешоу «Последний герой», в котором телезрители решают с помощью sms судьбу оперных персонажей.

В отличие от этих современных версий, ре-

жиссер и актер Марк Кроне в харьковском спектакле решил показать «то, из чего сделаны мечты». Он настаивает на том, что эта экзотическая любовная история — не более чем «сказка для взрослых». Но тем и интересна, поскольку главное в этой «сказке» — сила чувств.

Для воплощения замысла Марк Кроне привлек к работе над спектаклем команду опытных голландских мастеров, среди которых хорошо известный в Европе дирижер Йерун Вейеринк, легендарный сценограф Карел Спанак, создавший волшебную ауру происходящего, мастер аутентичных костюмов

Маррит ван дер Бюргт (она успешно работала с крупнейшим кинорежиссером Питером Гринуэем). Удачей пластического и танцевального решения спектакль обязан хореографу Андре де Йонгу. Единственным харьковским постановщиком оказался главный хормейстер Алексей Черникин, обеспечивший безукоризненное качество хоровых эпизодов и их молодежный состав. А после отъезда гостей в Нидерланды вести спектакль было поручено дирижеру Юрию Яковенко.

Кастинг голландцы проводили сами, и потому на сложившиеся в театре традиции распределения ро-

**Дит is waar dromen van zijn gemaakt**

"Les Pêcheurs de Perles" veroverd Kharkov met de première in het Opera and Ballet Theatre.

In het Opera and Ballet Theater Kharkov vond afgelopen donderdag de première van de opera "Les Pêcheurs de Perles" plaats. Dit vroege werk van Georges Bizet is bij uitstek een lyrische opera. De productie was het resultaat van een samenwerking van Kharkiv met een groep Nederlandse creatieven en het resultaat overtrof alle verwachtingen. Alle uitvoeringen zijn uitverkocht.

Dit is de vierde encensering van een opera van een Franse componist uit de negentiende eeuw in Kharkiv.

De eerste was "Faust" van Charles Gounod dat gebaseerd is op een filosofisch drama van Johann Wolfgang Goethe. De opera handelt over het lot en het lijden van hoofdpersoon Margarita. Georges Bizet werd kort geleden opnieuw aan ons voorgesteld door de opera "Carmen". In deze uitvoering stonden de "struggle of life" en het menselijk tekort centraal.

Een nog gevaarlijker heldin dan Carmen is de hoofdrol uit de opera van Camille Saint-Saens "Samson et Dalila". Verraderlijk verleidt zij Samson tot liefde voor haarzelf: een Joodse gevangene en beroofd hem van al zijn weerstand.

Deze vierde Franse opera in de rij: "Les Pêcheurs de Perles" schreef Bizet op 25-jarige leeftijd, toen de vrouw in de Franse kunst de heiligheid van de Madonna personifieerde.

De priesteres Leïla komt om een dorp op de kust van Ceylon te beschermen tegen boze geesten. Terwijl ze een gelofte van het celibaat doet kan zij echter niet vermoeden dat ze deze eed niet zal kunnen nakomen.

Zurга de leider van de te beschermen stam blijkt verliefd op haar. Hij en Nadir - zijn vriend - worden verblind door jaloezie. Daarom heet "Les Pêcheurs de Perles" ook wel de opera van "drie gebroken en drie nagekomen eden". De laatste van deze geloften is de oorzaak van de dood van de nobele held Zurга.

De opera "Les Pêcheurs de Perles" die in 1863 voor het eerst werd uitgevoerd, werd lange tijd als naïef en dramaturgisch onvolmaakt beschouwd.

Nu herzien regisseurs uit verschillende landen hun oordeel over het werk en hervinden niet alleen de schoonheid van de muziek maar vinden ook nieuwe redenen om vrouwen te eren en onderzoek te doen naar de wortels van mannelijke vriendschap.

Een recente versie van de Metropolitan Opera (New York) richt zich op het arme leven van de werkende bevolking van Ceylon, een productie in moderne kostuums.

In de regie van door Roman Viktyuk van de Novaya opera Moskow wordt de actie overgebracht naar Parijs, en richt die zich op de ontwikkeling van de betrekkingen tussen Zurга en Nadir.

In Wenen en Tel Aviv, wordt dit verhaal verteld als door de lens van de tv-serie "Survivor", waarin de kijkers via sms beslissen over het lot van de hoofdrolspelers.

In tegenstelling tot deze moderne versies besloot regisseur Marc Krone in de Kharkov-voorstelling te laten zien "waarvan dromen van zijn gemaakt".

Hij benadrukt dat dit exotische liefdesverhaal niets meer is dan een "sprookje voor volwassenen". Maar het de uitwerking is

лей не обращали внимания. Вперед выдвинулись молодые солисты, еще не «обкатанные» в ведущих партиях, но воодушевленные возможностью проявить себя в новом качестве: Юлия Антонова (Лейла), Максим Ворочек и Сергей Леденев (Надир), Никита Маринчак и Владимир Ефименко (Зурга). Среди фаворитов по праву оказались и мастера сцены Тамара Гармаш (Лейла), Юрий Кудрявцев (Нурабад).

Сами постановщики шутили, что в Харьковском театре оперы и балета они нашли по-настоящему драгоценные «жемчужины», которые вскоре покажут и в Нидерландах. Всем из-

вестно, что украинские голоса в Евро-пе ценятся. Но постановщики «Искателей жемчуга» не просто их использовали. Они обеспечили спектаклю новое качество за счет работы с солистами, приучив их к достоверности воплощения эмоций, новым приемам актерской игры, мягкой и лиричной подаче звука. А мастеров технических служб — к аутентичности создания образной системы спектакля, его максимальной зрелищности. Поэтому, еще не доехав до Европы, харьковский спектакль уже выглядит по-европейски изысканным, современным, но без искусственного приближения к

лей не обращали внимания. Вперед выдвинулись молодые солисты, еще не «обкатанные» в ведущих партиях, но воодушевленные возможностью проявить себя в новом качестве: Юлия Антонова (Лейла), Максим Ворочек и Сергей Леденев (Надир), Никита Маринчак и Владимир Ефименко (Зурга). Среди фаворитов по праву оказались и мастера сцены Тамара Гармаш (Лейла), Юрий Кудрявцев (Нурабад).

Сами постановщики шутили, что в Харьковском театре оперы и балета они нашли по-настоящему драгоценные «жемчужины», которые вскоре покажут и в Нидерландах. Всем из-

interessant omdat het belangrijkste in dit 'sprookje' de kracht van gevoelens is. Voor de uitvoering van de productie bracht Marc Krone een team van ervaren Nederlandse meesters mee, allen bekend in Europa. De muzikale leiding was in handen van Jeroen Weierink, de decors waren ontworpen door de legendarische Karel Spanhak die de magische aura van de gebeurtenissen helder wist te treffen, de kostuums waren van een meesteres in authentieke kostumering Marrit van der Burgt, die eerder met succes samenwerkte met de beroemde filmmaker Peter Greenaway. Beweging en dans werd verzorgd door choreograaf Andre de Jong. Het enige lid van het team uit Kharkov was de dirigent Alexei Chernikin, die zorgde voor onberispelijke kwaliteit van het koor. De Nederlanders hielden zelf audities en gingen daarmee voorbij aan de automatische traditionele verdeling van rollen die in dit theater usance zijn. Jonge solisten kregen de kans zich te bewijzen: Julia Antonova als Leila, Maxim Ledenev als Nadir, Nikita Marinchak en Vladimir Efimenko als Zurga en oudgediende Yury Kudryavtsev als de hogepriester Nurabad.

De regisseur grapte in een interview dat hij een echt waardevolle "parels" in de Kharkov Opera had gevonden en dat die binnenkort getoond zouden worden in Nederland. Iedereen weet dat de Oekraïense stemmen in Europa worden gewaardeerd maar de makers van "Les Pêcheurs de Perles" hebben ze niet alleen gebruikt, ze creëerden een schouwspel van nog onbekende kwaliteit door te zodanig met de solisten te werken dat ze leerden om op hun eigen menselijke emoties te vertrouwen. Er werden nieuwe methoden van acteren onderwezen en geleerd en er werd een zacht en lyrisch geluid ontwikkeld. Ook de meesters van decor, kostuum en choreografie zochten bij het creëren van het toneelbeeld naar een authenticiteit dat maximaal effect heeft. Daarom zag, al voor het bereiken van Europa, de Kharkov-uitvoering er al Europees uit: op een verfijnde, moderne manier, maar zonder de kunstmatige kunstgrepen die vaak zo in de mode zijn vandaag de dag. De muziek, anderhalve eeuw geleden geschreven door Bizet, bood, tegen de achtergrond van oosters van exotisme, een geweldige klankbord om een oude geschiedenis op een nieuwe manier te vertellen. Het resultaat was een parabel over de valkuilen van het leven en van personen in de greep van een provocerende liefde ...

Alexander CHEPALOV, Kharkov

вестно, что украинские голоса в Евро-пе ценятся. Но постановщики «Искателей жемчуга» не просто их использовали. Они обеспечили спектаклю новое качество за счет работы с солистами, приучив их к достоверности воплощения эмоций, новым приемам актерской игры, мягкой и лиричной подаче звука. А мастеров технических служб — к аутентичности создания образной системы спектакля, его максимальной зрелищности. Поэтому, еще не доехав до Европы, харьковский спектакль уже выглядит по-европейски изысканным, современным, но без искусственного приближения к



сегодняшнему дню.

Музыка, созданная Ж.Бизе полтора века тому назад на фоне интереса к восточной экзотике, благодарно откликнулась на по-

пытку рассказать давнюю историю по-новому. В результате получилась притча о том, что многие клятвы выглядят предрассудками, когда человек находится во власти всепокорящей любви...

Следующий показ оперы «Искатели жемчуга» состоится 10 и 11 ноября.



## «Искатели жемчуга» на вершине вокального Олимпа

## "Parelvissers" op de top van de vocale Olympus



В Национальном театре оперы и балета им. Н. В. Лысенко состоялась международная премьера оперы «Искатели жемчуга» Жоржа Бизе. Новый спектакль — результат совместного сотрудничества вокалистов харьковской оперы с творческой командой агентства «Senf Theatre Partners».

Над созданием оперного спектакля трудилась постановочная группа из Нидерландов: режиссер — Марк Кроне, дирижер — Йорун Вейеринк, сценограф — Карел Спанак, художник по костюмам — Маррет фан дер Бюргт, хореограф — Андреа де Йонг.

### Опера перестала быть скучной

Спектакль решен в свободном сценическом пространстве, без привычных декорационных излишеств — лаконично, выразительно, стильно. Хороший, я бы сказал, избирательный вкус с недавних пор стал присущ сценическому оформлению всех новых опер. Более того, изящная форма, в свою очередь, потребовала использования режиссерами изящных выразительных средств — как творческих, так и технических. Театр победил консервативное прошлое и, таким образом, стал интересен современному зрителю. Слава Богу, опера, как вид

In het Nationale Theater van Opera en Ballet hield de internationale première van de opera "Parelvissers" van Georges Bizet.

Deze nieuwe productie is het resultaat van een samenwerking van de Kharkov opera met het creatieve team van «Senf Theater Partners».

De opera werd vormgegeven door een Nederlands team, te weten regisseur - Marc Krone, dirigent - Jeroen Weierink, decorontwerper - Karel Spahak, kostuum - Marrit van der Burgt, choreografe - André de Jong.

### Опера niet langer saai!

Het decor is een vrije, schilderachtige ruimte, zonder de gebruikelijke decoratieve uitspattingen - eenvoudig, expressief, stijlvol. Alles in een goede smaak die sinds kort inherent is aan het scenisch ontwerp van alle nieuwe opera's. Hiermee vereiste de eenvoudige set dat de regisseur zich zou bedienen van elegante expressieve middelen - zowel creatief als technisch.

Deze productie maakt kort metten met het conservatieve verleden en is daardoor zeer interessant voor de moderne toeschouwer. God

старейшего музыкально-вокального искусства, в харьковском театре перестала быть скучной.

Нидерландские специалисты трудились на «почве», уже профессионально «возделанной» молодым, но подающим большие надежды главным режиссером театра Арменом Калояном. Его заслуга, на мой взгляд, заключается в глубоком понимании оперного искусства не только как вокального, а в тесной связи с искусством драматическим. Именно альянс постоянных театральных величин и поднял в «Искателях жемчуга» оперное исполнительское мастерство на уровень философски эмоционального осмысливания текстов и музыки. К счастью, миновали времена, когда оперные артисты демонстрировали на подмостках лишь свои вокальные профессионально-технические достижения. На харьковской оперной сцене сегодня появились не просто яркие индивидуальности, а вокалисты-личности, способные раскрывать внутренние драматические конфликты, выразительно характеризующие душевное состояние их персонажей.

Считаю «Искателей жемчуга» этапным спектаклем, комплексным подтверждением того, что харьковская опера сейчас лидирует по качеству всех компонентов, присущих этому виду искусства.

### **Триумвират голосов**

Не стану пересказывать историю о беззаветной любви охотника Надира и жрицы Лейлы, а последую утверждениям теоретиков музыки, что в «Искателях жемчуга» главное не сюжет, а мелодическая сторона. Тем более что Эжен Кормон и Мишель Каре создали для Жоржа Бизе весьма необычное для оперных спектаклей либретто, в котором нет злодеев. Все персонажи симпатичные, вполне порядочные и высоконравственные люди. В этом случае необходимый для любого сценического произведения конфликт возникает у них только между чувством собственного достоинства, верностью дружбе и любви.

Вождя Зургу в сценической трактовке Владимира Ефименко следует оценивать не только как прекрасно исполненную баритональную партию, а с позиций глубокого проникновения в суть трагических событий, происходящих не с Зургой, а именно с Владимиром Ефименко на загадочном острове Цейлоне. Его Зурга впечатляет каждым своим появлением. Вначале предстает в образе задумчивого юноши, готовящего себя к избранию вождем. В этой сцене его пение мягкое, затем чарующее, искреннее в дуэте с Надиром. Но когда его герой охвачен противоречивыми чувствами, голос певца в холодных интонациях передает ревность, негодование и — любовь. Владимир Ефименко убедительно и ярко отражает психологические перепады в состоянии своего сценического

zij dank dat de opera, die immers de oudste muziek-vorm in Kharkiv is niet meer saai blijkt te hoeven zijn.

De Nederlandse experts werkten aan de ontwikkeling van een nieuwe stijl waarvan de basis al gelegd was door de jonge maar veelbelovende huisregisseur Armen Kaloyan. Zij snappen, naar mijn mening, dat opera niet alleen nauwe samenhang tussen drama en vocale kunst is. Het is een samenwerkingsverband van alle theatrale waarden. En in deze "Parelvisers" bereikt de uitvoering het niveau van emotioneel begrip van de filosofische teksten en muziek. Gelukkig zijn de tijden voorbij dat operakunstenaars alleen hun vocaal-professionele prestaties op het podium demonstreren. Op het podium van de Kharkov opera waren vandaag niet alleen vocalisten aanwezig maar heldere persoonlijkheden die in staat bleken om op indrukwekkende wijze de interne dramatische conflicten en de emotionele toestand van de personages te tonen.

Ik denk dat deze "Parelvisers" een unieke prestatie is en het bewijst dat de Kharkov Opera begrepen heeft dat de kwaliteit van alle onderdelen inherent zijn aan dit soort kunst.

### **Triomf van stemmen**

Ik zal niet opnieuw het verhaal van onbaatzuchtige liefde van Nadir en de priesteres Leila vertellen en de gewoonlijke constatering door muziek theoretici, dat in "Parelvisers" niet de plot of de melodien het belangrijkste zijn. Het is vooral het libretto dat Eugène Cormon en Michael Carré voor George Bizet maakten dat zeer ongebruikelijk voor is voor een opera. Het is een verhaal zonder schurken; alle personages zijn mooie, behoorlijke, fatsoenlijke en morele mensen.

In dit geval ontstaat het conflict tussen de hoofdrolspelers vanwege problemen met zelfrespect, loyaliteit, vriendschap en liefde. Stamleider Zurga werd gespeeld door Vladimir Efimenko en hij zette niet alleen een uitstekende prestaties als bariton neer, maar wist met zijn spel diep in de essentie van de tragische gebeurtenissen door te dringen. Het was alsof Vladimir Efimenko levend op het mysterieuze eiland Ceylon zich veranderde tot Zurga. Zijn rol maakte indruk met elke verschijning. Aanvankelijk is hij een bedachtzame jongeman, die zich voorbereidt op de verkiezing tot leider. In deze scène is zijn zang zacht, charmant en oprecht in het duet met Nadir. Maar als hij verzwolgen wordt door tegenstrijdige gevoelens, verandert zijn stem van toon: koud, jaloers, vol wrok en - de liefde. Vladimir Efimenko weerspiegelt

героя. Актер на ровном дыхании мягко поет огромные вокальные периоды, бережно окрашивая их широченной чувственной гаммой. Неторопливая интонационная подача вокального текста околдовывает тончайшими

нюансами его пленительного голоса. Конечно же, это героическая партия, являющаяся важной доминантой оперного спектакля, дающая возможность певцу выгодно выделиться из общего состава исполнителей, но Владимир Ефименко не воспользовался таким правом, а утверждал значимость этого персонажа соответствием своей баритональной партии драматическому сопрано Тамары Гармаш и лирическому тенору Сергея Леденева.

В результате на сцене возник поистине психологический триумvirат голосов, совпадающих в изъявлении чувств так проникновенно, что его воздействие на зрителей иначе как катарсис не определишь. Такое воистину стереофоническое звучание, господа, нынче дорогого стоит!

## На мировом уровне

Тамара Гармаш подводит жрицу Лейлу к любовной катастрофе с пониманием неизбежности трагического финала её героини. Как опытная артистка, она хорошо осознала, что сохранить тайну, интрига которой раскрывается авторами в начале этого произведения, как бы она ни старалась, не удастся.

Либреттистами избран довольно рискованный ход, который в театральной практике называется «ранним узнаванием» — когда нас, зрителей, ставят перед фактом уже произошедшего события. Такой прием усложняет работу над ролью, заставляя исполнителей находить в своем персонаже как можно больше непредсказуемых черт характера, сохраняя интерес к себе на протяжении всего действия спектакля. Тамара Гармаш с этой задачей справилась. Её Лейла — жрица, наделенная даром трагического предвидения своей же судьбы, предстала метафорическим образом в нашем сознании и в мечтах вождя Зурги и охотника Надира. Состояние Лейлы много раз изменялось соответственно тому, как умело певица пользовалась собственными голосовыми возможностями.

Лейла покоряла взволнованным диапазоном от лирического до драматического сопрано, а в редких случаях пленяла густыми интонациями бархатного меццо, возбуждающими в зрительном зале безудержный восторг. Считаю исполнение Тамарой Гармаш во втором акте каватины «Me voila seule dans la nuit» триумфальным, именно эта сцена наполнила спектакль глубоким смысловым значением. Всеобъемлющее эмоциональное переживание подавляемой внутренними противоречиями Лейлы стало для многих зрителей самой запоминающейся сценой.

overtuigend en levendig de psychologische toestands-verschillen van zijn toneelkarakter.

De acteur zingt met fluwelen toets de geweldige frases uit en kleurt ze met een breed sensueel bereik. Zijn ongehaaste tekstbehandeling betovert door de subtiele nuances van zijn schitterende stem. Natuurlijk, dit is een heroïsche partij, feitelijk de hoofdrol van de opera, waardoor menig zanger zich zou willen onderscheiden maar Efimenko stapt niet in deze val en past het personage en zijn bariton partijen aan de dramatische sopraan Tamara Garmash en lyrische tenor Sergei Ledenev aan.

Als gevolg daarvan, was er op het podium een echt psychologisch driemanschap waarbij de stemmen samenvielen bij het uiten van oprechte gevoelens, zodat het grote impact had op het publiek.

Deze stereofonische benadering, is van onschatbare waarde!

## Op wereldniveau

Tamara Garmash die priesteres Leila vertolkt lijkt te begrijpen hoe de onvermijdelijkheid van het tragische einde van haar heldin tot de catastrofe moet leiden.

Als een ervaren actrice, is ze zich ervan bewust dat ondanks dat de intrige wordt onthuld door de auteurs aan het begin van dit werk, dat niet uitmaakt. De librettisten hebben namelijk gekozen voor een riskante zet dat in de theatrale praktijk "vroeg herkenning" wordt genoemd - Wij, het publiek, hebben al voorinformatie over een feit uit het verleden. Deze techniek bemoeilijkt het werk aan de rol en dwingt de uitvoerders om voor hun personages onvoorspelbare eigenschappen te vinden, om tijdens de uitvoering de interesse van het publiek te kunnen behouden. Tamara Garmash vervuld deze taak met verve. Haar Leila -een priesteres, begiftigd met de gave van vooruitziende blik van haar eigen tragische lot- verschijnt op metaforische wijze in de gedachten en dromen van leider Zurga en jager Nadir.

Leila's aanwezigheid veranderde vele malen en daarmee veranderde de zangeres ook vaardig haar eigen stemcapaciteiten. Deze Leila bestrijkt het gebied tussen lyrische en dramatische sopraan en in zeldzame gevallen horen wij zelfs de dik fluwelen intonatie van de Mezzo, zij bracht het auditorium ongebreidelde vreugde.

De uitvoering van Garmash's cavatina «Me voila seule dans la nuit» in het tweede bedrijf, was gevuld met diepe betekenis. De veelomvattende emotionele lading van Leila's interne tegenstrijdigheden bleek voor veel kijkers de meest gedenkwaardige scène.

Светлый лирический тембр Сергея Леденева идеально подходит для партии страстно влюбленного юноши Надира. Ну а то, чего достиг этот солист в арии «В сиянье ночи лунной её я увидал...», которая часто исполняется в концертных программах как романс Надира, — вне всяческих похвал! И вряд ли неспециалист в области академического вокала сможет дать достойную оценку гениальному прорыву Сергея Леденева на вершину вокального Олимпа. Именно по этой причине понимаю, что не вправе давать какие бы то ни было оценки.

Восхищенный, умиленный и заинтригованный прекрасным исполнением, решил узнать: можно ли спеть партии полюбившихся персонажей лучше, чем услышал в тот вечер? Такую возможность мне предоставил интернет. Слушая теноровую арию «Je crois entendre encore» и дуэт для тенора и баритона «Au fond du temple saint» в исполнении всемирно признанных выдающихся певцов всех времен и народов, пришел к выводу — наши, харьковские, им не уступают!

*Александр Анничев.*

Het lichte lyrische timbre van Sergei Ledenev is ideaal voor de passioneel verliefde jongeman Nadir. Wat deze solist bereikte in de aria "Je crois entendre encore", die vaak wordt uitgevoerd in concertprogramma's is boven alle lof! Een leek op vocaal gebied is niet in staat om het genie van Sergei Ledenev te beoordelen. Het is als een doorbraak naar de top van de vocale Olympus. Het is om deze reden dat ik geen beoordeling kan geven.

Verheugd, ontroerd en geïntrigeerd door de prachtige uitvoering, besloot ik er achter te komen: is het mogelijk om deze rollen beter vertolkt te horen dan op deze avond? Op internet heb ik geluisterd naar de tenor-aria «Je crois entendre encore» en het duet voor tenor en bariton «Au fond du temple saint» door internationaal erkende zangers uit heden en verleden. Om tot de conclusie te komen dat onze mensen hier in Kharkov, niet voor ze onderdoen!

Alexander Annichev.