



Bekijk profiel »

DOOR: ISABELLA ZIJP | 10/03/2012 @ 23:23

DIE LUSTIGE WITWE VAN INTERNATIONALE OPERA PRODUCTIES IS EEN KLASSIEK VERHAAL MET EEN MODERNE INSLAG

Internationale Opera Producties is op tournee met de nieuwe productie

Die lustige Witwe

van

Franz Lehár

. Regisseur Marc Krone heeft een moderne encensering van deze, volgens hem tijdloze, operette gemaakt. Hij laat

Die lustige Witwe

afspelen in de moderne uitgaansscene – een scherp contrast met de première zo'n 100 jaar geleden. Dit resulteert in een frisse en toegankelijke versie van deze bekende klassieker.

Het verhaal van *Die lustige Witwe* speelt zich af op de ambassade in Parijs. De Balkanstaat Pontevedro dreigt failliet te gaan, maar toch wordt er op de ambassade vrolijk doorgefeest. Zo ook door de jonge diplomaat Danilo Danilowitch. Hij hangt champagne drinkend rond in de nachtclubs van Parijs en flirt met iedere vrouw, maar worstelt ondertussen met een dreigend staatsbankroet. Om dit probleem af te wenden wil baron Zeta dat Danilo met de rijke weduwe Hanna trouwt. Danilo en Hanna hebben echter eerder een relatie gehad, waar Danilo haar liet zitten vanwege haar eenvoudige afkomst. Nu Hanna schatrijk is ligt iedere man aan haar voeten. Danilo wil niet met haar trouwen om het geld, en weigert toe te geven dat hij diep van binnen nog steeds iets voor haar voelt.

Modern jasje

Onderwerpen als financiële problemen en liefde mogen dan tijdloos zijn, het elitaire wereldje in deze operette doet toch wat negentiende-eeuws aan. Het moderne tintje van deze operette is vooral te danken aan de decors en kostuums. Het decor in de eerste akte, die zich afspeelt op een feest in de ambassade, is rustig met een bescheiden aantal klassieke decoraties. De heren zijn gekleed in smoking, de dames dragen eigentijdse galajurken. De grisettes zien er met hun felgekleurde korte rokjes en naveltruitjes uit alsof ze net een nachtclub uit komen stappen.

De personages in *Die lustige Witwe* worden geloofwaardig neergezet door het gezelschap. Bariton Quirijn de Lang is met zijn sterke stem en charisma zeer overtuigend als de charmante graaf Danilo Danilowitch. De rol van de rijke en niet bepaald rouwende weduwe wordt vertolkt door Wilma Bierens, wie beschikt over een mooie hoge sopraanstem. Simon Zwiers valt op als de bediende Njegus, die met zijn droge en onbenullige opmerkingen voor de nodige humor zorgt.

Geld of liefde

Tussen deze verschillende karakters ontstaan een aantal affaires, maar het is de relatie tussen Danilo en Hanna die centraal staat. Ondanks alle liefdesverhoudingen gebeurt er in de eerste akte weinig spannends en komt het verhaal pas in de tweede akte op gang. Daar is het decor omgetoverd tot een tuin met sfeervolle belichting en een tuinhuisje. Op Hanna's tuinfeest zit de sfeer er goed in. De muziek is speels en levendig en er wordt veel gedanst, terwijl de verschillende affaires op een grappige manier aan het licht komen. Hanna en Danilo groeien naar elkaar toe, en in de slotakte wordt duidelijk of zij kiezen voor het geld of voor de liefde.

Die lustige Witwe bevat alle kenmerken van een typische operette, en is ondanks de licht kritische noten een komisch en luchtig verhaal. De operette heeft een vrij hoog nostalgie-gehalte, maar is dankzij de luchtige sfeer en de moderne aankleding zeer toegankelijk. Eenmaal op gang gekomen komt het "lustige" karakter naar boven, en dat is ten slotte wat we willen zien in deze operette.

Hoofdstad Operette weer even terug bij 'Die lustige Witwe'

Door: Mark Duijnstee



Met 'Die lustige Witwe' toont de Stichting Internationale Opera Producties zich op haar best. De voorstelling met goede zangers en een passende regie voorziet aan een behoefte, die door De Nederlandse Opera al vele jaren genegeerd wordt.

'Die lustige Witwe' van Franz Lehár (1870 – 1948) is een tijdloze en universele operette. Ook nu ten tijde van economische crises is het verhaal over staatsbankroet, menselijke tekorten en zwakheden actueel. Het werk, dat in 1905 voor het eerst werd opgevoerd, is dan ook niet gebaad bij extra modernisering door regietheater met aanvullingen en psychologisering en regisseur **Marc Krone** heeft dit voor zijn encensering van 'Die lustige Witwe' bij de Internationale Opera Producties feilloos aangevoeld. Hij laat de operette zijn zoals zij is, namelijk een weergave van mensen verwickeld in verwarde zaken en hij laat haar spelen waar zij hoort, namelijk de eerste akte in de ambassade, de tweede akte in een tuin met een paviljoen en de derde akte bij Hanna in Parijs. En het publiek neuriet heerlijk mee...

De Stichting Internationale Opera Producties brengt het publiek met 'Die lustige Witwe' weer even terug naar de tijd van de Hoofdstad Operette. Het spel is onderhoudend en de zangers zijn uitstekend. De Nederlandse bariton **Quirijn de Lang** is de ster van de avond en hij beheerst het hele scala van de moeilijke partij van Danilo voortreffelijk. Zijn opkomst "O Vaderland!" met de hoge G's staat als een huis. Schitterend zijn prachtige, lange lijnen in "Wie die Blumen im Lenze erblüh'n", zijn fluwelen klank in "Geigen erklingen, locken so süß", zijn woede in "Verlieb' dich oft, verlob' dich selten, heirate nie!" en zijn uitgesponnen "Lippen schweigen". En huilde hij nou echt bij "Es waren zwei Königskinder"? Als niet, dan was het werkelijk fantastisch geacteerd! De Nederlandse sopraan **Wilma Bierens** speelt prima als Hanna en haar *Vilja-lied* hoorde men zelden zo verstild. De Nederlandse sopraan **Donij van Doorn** zingt de rol van Valencienne en zij is een talent. Haar lyrische sopraan is een belofte voor de toekomst, als zij haar stem tenminste in de hoogte niet te breed maakt. Een andere belofte is de Poolse tenor **Pawel Grzegorz Stach**. Hij zal ongetwijfeld een glansrijke carrière tegemoet gaan en men hoort al een heuse Wagnertenor aankomen. Zijn romance "Wie eine Rosenknospe" straalt, zoals men slechts zelden hoort. De Nederlandse tenor **Bert Simhoffer** brengt zijn ervaring mee van De Hoofdstad Operette, waar hij ruim tien jaar zong. Hij laat zien hoe belangrijk Zeta als aangever voor 'Die lustige Witwe' is. Alleen is de Etse dirigent **Erki Pehk** nog enigszins voorzichtig en onzeker. Het is goed om in 'Die lustige Witwe' de betere zangkunst te horen, want dat verdient deze operette. Het zou dan ook het De Nederlandse Opera sieren om 'Die lustige Witwe' nu eindelijk eens op te voeren, want daarom vraagt het DNO publiek al 25 jaar (eigenlijk al 60 jaar) tevergeefs. Des te meer is de Stichting Internationale Opera Producties te prijzen voor deze uitstekende voorstelling met prachtige stemmen. Ga deze voorstelling nog zien en kijk even op de agenda wanneer Quirijn de Lang zingt.



Operette van [Franz Lehár](#) (muziek) en [Victor Léon & Leo Stein](#) (libretto). Wereldpremière 30 december 1905 in het Theater an der Wien te Wenen. Bijgewoonde voorstelling door "Internationale Opera Producties" in de Stadsschouwburg te Antwerpen op 19 februari 2012.

In het algemeen kon deze productie van "Die Lustige Witwe" ons wel bekoren. De regie van Marc Krone was gelukkig meestal aan de traditionele kant. De eerste akte miste vuur en kwam traag op gang. Dit was ook te voelen aan het publiek, dat amper een hand op elkaar kreeg na de diverse zangnummers. In de tweede akte ging het al veel beter, met vooral het "Weiber ensemble" als hoogtepunt, samen met de finale. De derde akte was dan echt subliem. De choreografie werd verzorgd door André de Jong. Ook de decors van Karel Spanhak waren zeer verzorgd, zeer groot van opbouw, maar toch praktisch voor de decorwisselingen. De kostuums van Marrit van der Burg stroomden niet altijd met de geest van Parijs, maar waren wel mooi voor het oog en kleurvol, zoals men verwacht in een operette. Daar zowel de gezongen als de gesproken teksten in het Duits werden uitgevoerd, werden sommige grappjes door het publiek niet begrepen en gingen onbedoeld verloren. Misschien was dit ook te wijten aan het feit dat de bovertiteling niet goed leesbaar was op sommige plaatsen in de zaal.



De lustige weduwe Hanna Glawari werd op deze voorstelling gezongen door Ulrike Maria Maier die een mooie stem bezit en deze zeer geïmponeerd gebruikte. Zij voegde daarbij een flinke dosis charme en zette als dusdanig een volwaardige vertolking neer. Donij van Doorn was een zeer goede Valencienne, pittig en eveneens met een goede sopraanstem. Met de "grisetten" in de derde akte toonde ze ook haar dans talent.

Voor de rol van Danilo werden twee zangers voorzien. Thomas Weinhappel kenden we al als een zeer goede Danilo bij opvoeringen in Wenen, maar op onze voorstelling hoorden we Quirijn de Lang met eveneens een prachtige baritonstem. Hij acterde zeer vloeiend en leverde een geloofwaardige prestatie. De vocaal zeer moeilijke partij van Camille de Rosillon vereist een goede tenor. Pawel Stach was de geknipte figuur en schitterde met enkele prachtige hoge C's. Bert Simhoffer vervulde de hoofdrollen als een lustige Baron Mirko Zeta. Ook Njegus werd zeer grappig vertolkt door Simon Zwiers.

Alle verdere rollen waren goed getypeerd en evenwichtig ingevuld door de heren Dirk Postma (Cascada), Martin Sommerlatte (St. Briche), Martijn van Baardewijk (Bogdanowitsch), Rik van der Rijdt (Kromow) en Hristo Ganveski (Pritschtsch) en door de dames Hiske Elisa Bongaarts (Sylviane), Daniëlla Buijck (Olga) en Eleonora Hristova (Praskowia).

Deze opvoering is een coproductie van de Internationale Opera Producties met het koor, ballet en orkest van de Staatsopera van Varna (Bulgarije). Het orkest op zichzelf bezit een mooie klank, maar we maken een groot voorbehoud voor de dirigent Erki Pehk. De zangers en het orkest waren geregeld ongelijk en wat ons het meest stoorde was zijn gebrek aan Weense feeling. De schitterende wals "Gold und Silber", die als intermezzo gespeeld werd, was voor ons dan ook een grote tegenvaller.

Al was de publieke opkomst niet heel groot: het slotapplaus was wel verdiend en zeer enthousiast.

Wij zagen de tweede voorstelling. Normaal gezien wordt een dergelijke productie steeds vlottier en beter bij de verdere voorstellingen en is zeker een aanrader voor de liefhebbers van operettes.

Er zijn nog een hele reeks voorstellingen tot 18 maart 2012 in Nederland en België. De juiste speellocaties en datums vindt u [hier](#).

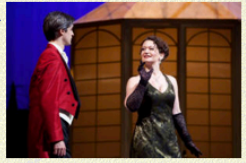
H.V. (Gepubliceerd op 21/2/2012)

Foto's van boven naar onder:

- 1) Quirijn de Lang als Danilo en Ulrike Maria Maier als Hanna Glawari.
- 2) Donij Van Doorn als Valencienne en Pawel Stach als Camille de Rosillon.
- 3) Ensemble.

Copyright foto's © Rossen Donev.

TEKST: NAAR WERELDPREMIÈRE



HOME ARTIKELN KALENDER VIDEO LINKS DAGJE UIT LUXEV

Home » Binnenkort

IOP op tournee met Die Lustige Witwe

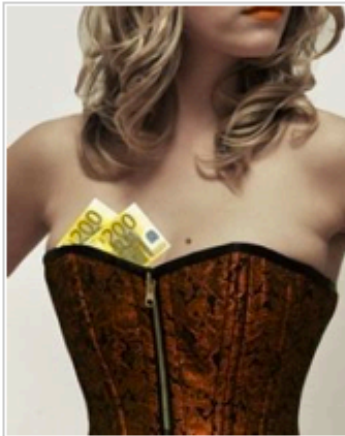
13 FEBRUARI 2012 GEEN REACTIES

Internationale Opera Producties gaat vanaf 18 februari op tournee met *Die Lustige Witwe* van Franz Lehár. Regisseur Marc Krone heeft een moderne encensering van de operette gemaakt, Erki Pehk staat op de bok.

Franz Lehár boekte met *Die Lustige Witwe* een enorm succes. Zijn werk, dat in 1905 in wereldpremière ging in het Theater an der Wien, was de succesvolste operette van zijn tijd en werd onnoemelijk vaak opgevoerd.

Als zijn eerste productie van 2012 zet Internationale Opera Producties (IOP) de operette vanaf 18 februari op het toneel. Marc Krone, die eerder *Der Zigeunerbaron* encenseerde voor IOP, verzorgt de regie.

De Nederlandse regisseur laat het stuk afspelen in een moderne uitgaansscene. „De vormgeving en uitstraling van deze productie is de stijl van de eigentijdse haute couture en het moderne exclusieve clubleven“, beschrijft IOP. „Deze *Lustige Witwe* is een verhaal over mensen van nu, verwickeld in verwarde zaken.“



De operette wordt uitgevoerd door het koor, ballet en orkest van de Staatsoper van Varna, geleid door Erki Pehk. De hoofdrollen worden vertolkt door Wilma Bierens en Ulrike maria Maier als Hanna Glawari, Quirijn de Lang en Thomas Weinhappel als Graaf Danilo, Bert Simhoffer als baron Mirko Zeta, Donij van Doorn als Valencienne en Pawel Stach als Camille de Rosillon.

De tournee van *Die Lustige Witwe* gaat zaterdag 18 februari van start in Schouwburg Amphion in Doetinchem en is daarna tot en met 18 maart in diverse theaters in Nederland en België te zien.

Zie voor meer informatie de website van [Internationale Opera Producties](#).

door [Jordi Kooiman](#)