

Operette zoals die ooit was bedoeld

Operette Der Zigeunerbaron van J. Strauss door Internationale Opera Producties. Gezien: 20/1 De Flint Amersfoort. Tournee: t/m 8/2. Inl.: www.operaproducties.nl
●●●●○

Door **KASPER JANSEN**

Het zijn tegenwoordig retrotijden, ook in het zich opnieuw uitvindende operetteland. Zo keert de nieuwe productie van Strauss' *Der Zigeunerbaron*, die de komende weken door het land toert, terug naar de oorsprong van het genre. En dat is niet de grenzeloze onbe-

nulligheid, waaronder het verschijnsel operette decennia heeft geleden, maar de mix van cabareteske komedie en vileine maatschappijkritiek.

In het programmaboek van *Der Zigeunerbaron* publiceert regisseur Marc Krone een traktaat over de actualiteit van deze operette. Die gaat niet zozeer over eind goed, al goed, maar vooral over eigentijdse zaken: de multiculturele gemeenschap, rangen en standen, normen en waarden, de jacht op status en rijkdom, de strijd tussen de *nouveau riche* en de *have nots*, lichtzin-

nig begonnen oorlogen en schaar-se ware liefde.

Krone weet *Der Zigeunerbaron* te presenteren met de dubbele handgrepen van de eigentijdse operaregie. Dat leidt tot een parodistische tekening van het holle en hypocriete gedrag van autoriteiten, waarbij de operette zelf wordt uitgevoerd als een ironisch, soms wrang stijlcitaat. Ook zijn er verwijzingen naar andere genres: de zigeuners doen denken aan de pittoreske armoemusical *Les misérables*, verliefdheid heeft het aanzien van de balkonscène in Shakespea-

re's toneeldrama *Romeo and Juliet*.

Multicultureel en internationaal is ook de adequate instrumentale en deels wisselende vocale bezetting van deze productie van de Nederlandse Pool Zdzislaw Supierz. Koor en orkest komen uit Oekraïne, zangers komen uit Duitsland, Oostenrijk en Nederland. Heel mooi gisteravond: Maartje Rammeloo als de zigeunerprinses Saffi. Wie oog wil hebben voor al die dubbelzinnigheid beleeft een aardige avond. En de muziek van Johann Strauss blijkt opnieuw onvergankelijk.



Operette zoals die ooit was bedoeld

Gepost door: [NRC-recensie](#) ([i](#))
Datum: 26 januari 2010 14:03

Dreamteam maakt Operette zoals die ooit was bedoeld

Artistiek duo Pieter Cox (muzikaal leider) en Marc Krone (regisseur) van de jongste productie van Internationale Opera Producties, *Der Zigeunerbaron* van Strauss, zette de afgelopen week een overtuigende en authentieke productie neer. Cox die jarenlang verbonden was aan Nederlands enige professionele operettevoorziening Hoofdstad Operette, en na het faillissement daarvan mede het Nederlands Operette Theater oprichtte, stelt zijn ervaring nu in dienst van Internationale Opera Producties. Daarmee is hij bij alle drie de grote operette initiatieven in het Nederlandse muziekleven van de afgelopen zeventig jaar betrokken. Dat is een unieke positie, zeker waar hij al een decennium pleit voor het afleggen van het hoempa-pa en tral-lala-imagó van operette en het genre, in breed historisch muziektheatraal perspectief tracht te plaatsen. In samenwerking met regisseur Marc Krone is dit overtuigend en succesvol gelukt: "Operette zoals die ooit was bedoeld." (NRC 21/01/10), waarin integer en genuanceerd wordt gemusiceerd, met groots drama, intieme verstillings en schijnbare luchtigheid, en uitstekend, en voor operette-begrippen uitzonderlijk, is uitgeregisseerd. Hulde aan dit duo én aan cast en ensembles die muzikaal zeer voldoen (oost-europees orkest dat westeres musiceert, adequate vertolkingen door ballet en Barinkay/Schagerl, Czypira/Snyder en Saffi/Khosrowi en Rammeloo!) en fraai klein acteren zelfs, in de onbeduidende rol in de verste buhne-uithoek. Aanrader!

zie archieff.nrc.nl
en/of
www.operaproducties.nl

Speellijst (tot/met 8 februari) en informatie via www.operaproducties.nl

Tijdloze Zigeunerbaron

Valuatie ****

Marc Krone heeft met deze productie een statement willen maken. Geen modernisering, maar een tijdloze weergave. Wie dus naar de Meenthe was gekomen in de veronderstelling kroonluchters en kokette pofmouwten te zien in een oubollig laat 19e eeuwse decor werd in deze encensering op een ander spoor gezet. Zonder te vervallen in historisering of oppervlakkige lolbroekerij toonde Krone de menselijke dilemma's zonder opsmuk. Het minimale decor was letterlijk in een handomdraai veranderd. Veel jong talent op het toneel maakte van deze *Zigeunerbaron* een volwaardige tegenhanger van zijn opvolger: de musical. Marc Krone is er in geslaagd dankzij vlotte choreografie en kostuums een brug te slaan tussen toen en nu. Een prestatie van formaat!
Dick Idema **Steenwijker courant**

De operette maakt zich op voor een glorieuze comeback

'Zigeunerbaron weer jong en hot'

DOOR HANS VISSER

ALKMAAR - Wacht de operette een glorieuze comeback? Wat regisseur Marc Krone betreft wel. Het genre lijkt te zijn verdronken door de musical. Talloze amateurverenigingen hebben bakens dan ook in die richting verzet. Toch wil Krone met zijn nieuwe regie van de oude 'Der Zigeunerbaron' het tij doen keren.

Zijn voorstelling, een coproductie van Internationale Opera Producties en het Muziektheater van de Oekraïense stad Cherkassy, wordt gespeeld op 4 februari in het Alkmaarse theater De Vest. Bijzonder, want sinds het verdwijnen van de Hoofdstad Operette zijn professionele operettevoorstellingen in Nederland nog slechts incidenten. „Bij het woord 'operette' hoor je sommige mensen al lichtjes kreunen”, zet Krone. „Ze denken dat operette een zaak is van amateurs en ouden van dagen, maar in Duitsland zie je dat het genre nu zonder meer wordt opgeëist door de jeugd.”

„Operette is daar weer jong en hot, zoals vroeger. Ook 'Der Zigeunerbaron' leent zich voor zinnenprikkelend muziektheater. Die opleving zou ik ook in Nederland willen bereiken. Operette is wel degelijk levensvatbaar, musical is naar mijn gevoel over zijn top. Kijk je naar het aanbod, dan zie je zo veel herhalingen. Hoeveel keer 'Op zoek naar Mary Poppins' kunnen we nog aan?”

„De musical heeft de afgelopen vijftientig jaar een groot en jong publiek opgebouwd, maar intussen is de tijd rijp voor een kentering, en terugkeer naar de bron: actueel theater. Het genre gaat tenslotte over mensen van vlees en bloed. Over hun vreugde en verdriet. Dat zie je ook in 'Der Zigeunerbaron', daarbij heeft Strauss die muziek zo ontzettend goed gecombineerd.”

„Je moet wel durven ingrij-



'Der Zigeunerbaron' anno 2010: 'Volg je hart en je overtuiging, jonge mensen herkennen dat'.

FOTO EUJENY KULIK

pen, want er zit voor het publiek van nu veel 'franje' aan het verhaal, die je nu zonder problemen kunt weglaten. Onze voorstelling heeft daarom een enorm tempo en duurt, exclusief de pauze een kleine twee uur. Daar zit dan ook een groep Oekraïense dansers in, zo mooi, zo krachtig.”

'Der Zigeunerbaron' is een kanjer in het genre, qua klasse een opera onder de operettes. Het verhaal gaat over graaf Barinkay die op basis van een oud document zijn oude Hongaarse familiebezit probeert terug te krijgen. Koor en orkest uit de Oekraïne zijn aangevuld met solisten die hun sporen in heel

Europa hebben verdiend. Daarnaast meldt Krone trots dat er ook een groepje van zijn studenten meespeelt van het Tilburgse conservatorium, waar ze de operetteopleiding volgen.

Bert Simhoffor speelt de varkensfokker Zsupan. Sinds het verscheiden van de Hoofdstad Operette speelde hij menig musicalrol en binnenkort staat hij in 'Mary Poppins', maar nu is hij weer even thuis. Krone: „Bert speelde zoveel, maar toch zei hij tijdens de repetities: 'Wat is dit anders, zo heb ik nooit eerder gespeeld. Ik begrijp nu veel beter waar dit verhaal over gaat. We trekken de operette naar een heel ander niveau.'”

Krone vindt dat wat er in zo'n stuk gebeurt, valt te vergelijken met een eigentijdse 'rap'. „Ook hier worden dingen uit het leven, uit de samenleving benoemd. Vanuit die gedachte moet je een brug slaan. Zo zit er in dit verhaal een ambtenaar die zich ontpoort als een soort bewaker van de goede zeden. Een soort minister Rouvoet.”

„Destijds had deze operette zelfs een politieke lading: Strauss nam het duidelijk op voor de Hongaarse zigeuners. Een operette met een multiculturele instelling. Dat hoor je terug in de muziek. De belangrijkste figuur is dan ook die graaf Barinkay die laat zien dat

hij staat voor zijn liefde. Hij trouwt niet logischerwijs met de dochter van de varkensfokker, maar met een meisje dat is opgegroeid tussen de zigeuners op zijn landgoed. Hij herkent in haar ook een iemand wil staan voor wie ze is. Barinkay leert ons: 'Volg je hart en je overtuiging'. Jonge mensen herkennen dat. Situaties waar je kunt laten zien dat je met zo'n persoonlijke keuze iets kunt veranderen.”

„Je kunt bezwaren hebben tegen André Rieu en hem verguizen. Toch zorgde hij er met die enorme shows al die jaren voor dat die prachtige operetemelodieën voor ons bewaard zijn ge-

De 'Witwe' komt terug

Noord-Holland was ooit de provincie met de meeste operetteverenigingen van heel Nederland. Daarvan rest boven het Noordzeekanaal nog slechts een tiental. De andere zijn ofwel opgeheven of zijn overgeschakeld op musical.

Liefhebbers zijn er nog genoeg. Joke Vijn voorzitter van de Hoornse Operette Vereniging, die met 45 leden nog altijd bloeit, vertelt dan ook dat er de laatste tijd nieuwe leden komen uit naburige dorpen, waar geen operette meer is. „De jeugd kiest eerder voor opera en vooral musical. Wij hebben dit jaar in maart nog vier voorstellingen van 'Die lustige Witwe', maar volgend jaar brengen we er nog drie. De schouwburg in Hoorn heeft nu zo'n 900 stoelen terwijl we in de oude schouwburg nog 700 hadden. Dan blijkt het toch lastig te zijn om die grotere zaal vol te krijgen. Het zou mooi zijn als de professionele gezelschappen kunnen zorgen voor een impuls. Het genre is te mooi om uit te sterven.” Behalve 'Der Zigeunerbaron' uit de Oekraïense staat de Roemeense Nationale Opera uit Timisoara in de Helderse schouwburg De Kampje met een traditionele versie van 'Die lustige Witwe'.

bleven, als een soort collectief bezit. Fantastisch toch als je zo'n stadion vol mensen in Melbourne ziet genieten van Johann Strauss?”

'Der Zigeunerbaron'. Te zien: Haarlem, Stadsschouwburg; Velsen, Stadsschouwburg; 28 januari; Alkmaar, De Vest, 4 februari (gratis inleiding, 19.30 uur). Info: www.operaproducties.nl

Zigeunerbaron in een eigentijds jasje

De operette Der Zigeunerbaron van Johann Strauss jr., die vanavond in première gaat in Tiel en morgenavond wordt opgevoerd in Amersfoort, is van 'zijn truttigheid en lolligheid' ontdaan, zegt regisseur Marc Krone. Was operette jarenlang het domein van amateurkunst en ouden van dagen, Krone heeft van Der Zigeunerbaron een musicalachtige productie gemaakt. Met zang, dans en een aangrijpend verhaal.

PETER VAN DE VUSSE

„In de voorstelling *Der Zigeunerbaron* wordt een spannend verhaal verteld,” vindt regisseur Marc Krone. „Het is een avonturenroman met hele goede muziek.”

Der Zigeunerbaron (1885) wordt wel beschouwd als hét hoogtepunt uit het gouden tijdperk van de Weense operette. De operette bevat wereldberoemde muziekstukken, waaronder de entree-aria van hoofdrolespeler Sándor Barinkay, het zwijnenlied van varkensfokker Zsupan en de zigeuner-aria van Saffi, de geliefde van Barinkay.

Het verhaal gaat over de banelling Barinkay, die terugkeert naar het landgoed van zijn vader. Hij is erigenaam van het grootgrondbezit. Saffi, een zigeunerin en Sándors geliefde, blijkt een dochter van een Turkse pasja te zijn, en dus een prinses. Sándor is niet van adel en kan daarom niet met haar trou-



'Der Zigeunerbaron' (1885) wordt wel beschouwd als hét hoogtepunt uit het gouden tijdperk van de Weense operette. FOTO EUJENY KULIK

wen. Verscheurd door verdriet gaat hij naar het front, maar bij terugkeer wordt hij in de adelstand verheven en kan hij alsnog zijn prinses trouwen.

Krone wil met zijn versie van *Der Zigeunerbaron* een brug slaan tussen verschillende stijlen van muziektheater. Zo zijn de kostuums van de spelers historisch, maar is een aantal vertellers heel modern - als gothics - gekleed. „Moderne jon-

geren dragen eigenlijk kleren die vroeger ook al werden gedragen,” signaleert Krone. „Zo sla ik een brug tussen oud en nieuw.”

De voorstelling is ook een afspiegeling van de multi-culturele samenleving, met een boven- en onderklasse. „Wanneer hoofdrolespeler Barinkay terugkeert naar zijn land, is dat ingepikt door het establishment. De echte bewoners, de zigeuners, hebben niets meer.

Maar Barinkay weet ieders ogen te openen door te kiezen voor het zigeunermeisje Saffi. Daarmee leert hij de mensen dat je als individu die voor zijn idealen staat, je omgeving kan veranderen.”

Een aantal spelers in *Der Zigeunerbaron* komt uit de musicalwereld. Onder wie Rik van der Rijdt (die Ottokar speelt) en Stan Lambregts (Conte Canero). „Musical komt voort uit de operette,” zegt

Krone, ook docent aan het conservatorium in Tilburg. „De musical is een beetje over de top, daarom keer ik terug naar de bron: het verhaal. Het verhaal in *Der Zigeunerbaron* is politiek, modern en met mensen van vlees en bloed.”

■ **Der Zigeunerbaron**, di 19 jan 20.00 uur, première, Schouwburg Agnietenhof, Tiel; wo 20 jan, 20.15 uur, theater De Flint, Amersfoort

Home » Featured, Operarecensie

Levendige Zigeunerbaron vermaakt prima

AMERSFOORT 21 JANUARI 2010 2 REACTIES

Internationale Opera Producties is het nieuwe jaar leuk begonnen met een levendige, amuserende productie van *Der Zigeunerbaron*. Muzikaal moet de voorstelling het weliswaar geheel hebben van een paar goede zangers, maar door het frisse acteerwerk van iedereen overtuigt de operette voldoende.

Januari zou je gemakkelijk de maand van de operette kunnen noemen. Het Orkest van het Oosten trok rond met *Die Fledermaus*, de Roemeense Opera begon vorige week een tournee met *Die Lustige Witwe* en Internationale Opera Producties heeft daar deze week een derde bekende operette-titel aan toegevoegd: *Der Zigeunerbaron* van Johann Strauss.



In het midden de komische Bert Simhoffer als Kálmán Zsupán (foto: Eujeniy Kulyk).

De productie moet enigszins op gang komen en dat komt naar mijn idee voornamelijk omdat regisseur Marc Krone een diepere laag in de operette heeft proberen te verwerken door er een raamver telling van te maken. De voorstelling begint met een groep hedendaagse zwervers, waarna 'overgeschakeld' wordt op het traditionele verhaal.

Ik denk dat mensen die de toelichting van de regisseur niet van tevoren gelezen of gehoord hebben weinig meekrijgen van de bedoeling van deze opzet. Het is simpelweg niet duidelijk genoeg. En ook niet noodzakelijk, want uit het vervolg van de voorstelling blijkt dat het stuk ook wel zonder diepere bedoelingen kan.

De solisten en zeker ook de koorleden van het Muziektheater van Cherkassy acteren leuk en levendig. Er is voortdurend wat gaande op het toneel. Tezamen met de mooie, kleurrijke vormgeving (decors van Karel Spanhak, kostuums van Marrit van der Burgt) levert dat een continu boeiende voorstelling op. Traditioneel, maar zeker niet statisch.

De dansers van het Staatsballettheater van Kharkov (Oekraïne) leveren knappe bijdragen en enkele solisten laten zien prima humor in huis te hebben. Bert Simhoffer is als zwijnenfokker bijvoorbeeld non-stop ludiek en Stan Lambregts (Conte Canero) fleurt de overgang van de tweede naar de derde akte vermakelijk op door voor het gesloten doek te gaan zitten dineren. Leuk gevonden.



Scène uit de productie, met in het rode jasje Andreas Schagerl (foto: Eujeniy Kulyk).

Muzikaal vind ik de voorstelling dunner aangekleed. Echt aansprekende bijdragen hoor ik alleen van Andreas Schagerl (Sándor Barinkay, oftewel de Zigeunerbaron) en Rita Lucia Schneider (Czipra).

Schagerl zingt recht voor z'n raap, met een forse maar wel mooi lyrische tenor. Soms mis ik momentjes van ontspanning; het is bij hem allemaal spierballenzang.

Maar aan de andere kant past dat ook wel bij zijn stoere rol.

Schneider laat een prachtig volle, donkere mezzosopraan horen, waarmee ze zelfverzekerd in haar rol van zigeunerin Czipra staat. Ze zet in haar acteren ook een sterk karakter neer.

Naast de optredens van deze zangers (beide Oostenrijks) valt me verder de Nederlandse sopraan Maartje Rammeloo op. Ik vind haar soms wat schel, zeker voor haar rol, maar haar uitstraling past uitstekend bij haar personage en alle noten zitten erop. Inclusief de hoge.

De andere solisten springen er minder uit. Het koor vind ik bovendien maar weinig variëren en het orkest onder leiding van Pieter Cox is aan de matte kant (met uitzondering van een paar spannende finales en wat solistische inbreng van de musici uit Kharkov).

Maar al deze muzikale haken en ogen zijn zo erg nog niet als de show op het toneel goed in elkaar zit. En dat zit het.

Der Zigeunerbaron is tot en met 8 februari nog zestien keer te zien in verschillende theaters en schouwburgen in Nederland. Zie voor meer informatie de website van [Internationale Opera Producties](#).

door **Jordi Kooiman**

Der Zigeunerbaron Johann Strauss

Uitgevoerd door: Koor van het Muziektheater van Cherkassy en orkest van Staats Operatheater Kharkov onder leiding van Pieter Cox.

Solisten: Andreas Schagerl, Maartje Rammeloo, Dieter Goffing, Bert Simhoffer, Svea Johnsen, Rita Lucia Schneider, Daniella Buijck, Rik van de Rijdt en Stan Lambregts.

Regie: Marc Krone.

Bezocht op 20 januari 2010

ENGLISH TRANSLATIONS

NRC-Handelsblad ****

Operetta as it was intended to be.

These are retro times, also in the realm of the operetta. That is why the production of *Der Zigeunerbaron* (The Gypsy Baron), which will tour the Netherlands the coming weeks, returns to the roots of the genre. And that does not imply the inane stupidity under which operetta has suffered unbearably for decennia, but the mix of cabaret comedy and villainous social criticism.

In the program notes of 'Der Zigeunerbaron' we find a tractate by director Marc Krone on the topicality of this operetta, in which he states that it does not merely consist of an 'all well that ends well' story, but that it deals with utterly contemporary affairs: the multicultural society, matters of rank and class, the hunt for status and riches, fixed values and standards, the battle between nouveau riche and the have-nots, war started light-heartedly and scarce real love.

Krone has the ability to present this *Zigeunerbaron* with the double handle on direction that contemporary opera needs. This leads to a parodical view on the hypocrisy of authorities, while the operetta itself is being presented as an ironical and sometimes wry metaphor. To say nothing of the allusions to other theatrical styles: the gypsies are reminiscent of the poverty musical *Les Misérables*, love has the aspect of the balcony-scene in Shakespeare's *Romeo and Juliet*.

Multi cultural and international as well is the adequate instrumental and vocal cast: Choir and orchestra are from the Ukraine, soloists from Germany, Austria, and The Netherlands. (...)

Composers- startpagina ****

Dream team makes operetta as it should to be.

Artistic duo Peter Cox (Music Director) and Marc Krone (Director) of the International Opera Productions' *Der Zigeunerbaron*, presented last week a convincing and authentic production. This *Zigeunerbaron* is strong and successful indeed. Sweeping, and full of nuance in both music and acting. Great drama, intimate moments and seeming light heartedness thanks to the excellent, for operetta exceptional, stage direction.

All this thanks to this duo and the cast, and musical ensemble (an eastern European orchestra with a western sound) ballet and soloists: Barinkay / Schagerl, Czippa / Schneider and Saffi / Rammeloo). We see great acting even in the tiniest ensemble-role in the farthest corner. Recommended!

Alkmaarder Courant

Refreshing version of The Gypsy Baron!

International Opera Productions recently presented a new version of *The Gypsy Baron*. Director Marc Krone has tried in this version to take new directions. He wants the operetta to bloom again. He has done this, for example, by working with younger players and makers, and with new, energetic and vibrant ideas. And he feels the importance to make the relationships between the characters and situations real and to recognizable, with things such as xenophobia, war and demands for a change.

Andreas Schagerl pulls in the role of Barinkay naturally attention. He has a personality that really stands, moreover his voice leaves you in awe. He has in Khoroswi Christina, who played the role van Saffi, a good

partner. From the moment she comes on there is chemistry between her and Schagerl. Thus the relationship between the two is very real.

Bert Simhoffer is, in my opinion, perfectly cast in the role of Kálmán Zsupán. He has a strong voice, which suits a man like Zsupán, who himself is also very strong and self-important. And Simhoffer has a great comic timing, which again gives him something fresh. You'll see him really frustrated with the fact that he has little or no influence on the decisions and actions of his daughter, Arsena, played by Svea Johnson as a wonderful strong, opinionated woman. She will not marry Barinkay, but she wants Ottokar and will make very sure that that will happen. That she is more interested in Ottokar is not odd. Certainly not with this new, fresh version of this role. Ottokar, as director Marc Krone makes him is smart, and cool. He has everything to convince Arsena that she must choose him. The director gives in this version the two roles strong personalities, which helps them both to their advantage. Rik van der Rijt plays a moving and opinionated Ottokar. He knows what he wants and lets himself not thwarted, not even by his parents. The way he reacts to them is very recognizable for people with children, at least for me. Besides this he has a great voice. Great to watch and listen.

The parents of Ottokar, Conte Canero (Stan Lambregts) and Mirabella (Daniella Buijck), are a beautiful couple together. Mirabella is clearly happier with the reunification than Canero. Stan Lambregts has a nice way to make that clear. When he does not sing, his facial expressions and body language speak volumes, that's acting! A strong personality, like Dieter Goffing moreover in the role of Graf Homonay. When on stage, he is really there. A more subtle role was for Rita Lucia Schneider, in the part of Czipra, the gypsy. By subtle I don't mean one doesn't notice that she is there. On the contrary but not always on the foreground. She is always very present in the background, which makes it a very nice rendition of the role.

In short, a wonderful experience to see this performance. Marc Krone has proven a great director, with a refreshing version of the story. There is clearly given great thoughts to the story. There was definitely room for humor in this piece, but at the right moment and without prejudice to the story and message.

Great ideas, a good story, combined with great music!

DEUTSCHE ÜBERSETZUNGEN

NRC-Handelsblad ****

Es herrschen Retro-Zeiten, auch im Bereich der Operette. Deshalb kehrt die Produktion *Der Zigeunerbaron* (The Gipsy Baron), die in den kommenden Wochen durch die Niederlande touren wird, zu den Wurzeln des Genres zurück. Und diese Wurzeln sind nicht die unterträgliche alberne Dummheit, unter der die Operette seit Jahrzehnten gelitten hat, sondern die Mischung aus Kabarett-Comedy und Wiener bzw. wienerischer Gesellschaftskritik.

Im Programmheft des *Zigeunerbarons* finden wir ein von Regisseur Marc Krone geschriebenes Traktat auf die Aktualität dieser Operette, in dem er festhält, dass es sich dabei nicht bloß um eine 'Ende gut - Alles gut' Geschichte handelt, sondern um Zeitgeschichte sowie um eine multikulturelle Gesellschaft, Fragen des Rangs und der Klasse, die Jagd nach Status und Reichtum, feste Werte und Normen, die Schlacht zwischen Neureichen und Besitzlosen, leichtfertig begonnenem Krieg und schlussendlich kaum wirkliche Liebe. Krone hat die Fähigkeit, diesen *Zigeunerbaron* in jenem Licht zu präsentieren, das zeitgenössische Oper braucht.

Dies führt zu einem parodistischem Blick auf die Heuchelei der Behörden, während die Operette selbst als eine ironische und manchmal schiefe Metapher präsentiert wird. Ganz zu schweigen von Anspielungen auf andere Theater-Sparten: Die Zigeuner erinnern an die Armut der 'Les Misérables', die Liebe verweist mit einer Balkonszene auf Shakespeares *Romeo und Julia*.

Multikulturell und international auch die angemessene instrumentale und vokale Besetzung: Chor und Orchester aus der Ukraine, Solisten aus Deutschland, Österreich und den Niederlanden.

Composers- startpagina ****

Künstler-Duo Peter Cox (Musicdirector) und Marc Krone (Regisseur) von der Internationalen Opern-Produktion Zigeunerbaron, berzeugten vorige Woche mit einer authentischen Produktion.

Dieser Zigeunerbaron ist in der Tat stark und erfolgreich. Weitreichend nuanciert sowohl die Musik als auch das Schauspiel. Großes Drama, intime Momente und scheinbare Unbeschwertheit Dank der hervorragenden, für Operette auflergewöhnlichen Regie.

Zu verdanken ist dies dem Leading Team und der Besetzung des musikalischen Ensembles (ein osteuropäisches Orchester mit einem westlichen Ton), des Balletts und der Solisten: Barinkay/Schagerl, Czipra/Schneider und Saffi/Rammeloo). Wir sehen detailliertes und wunderbares Schauspiel selbst in der kleinsten Ensemble-Rolle in der hintersten Ecke. Recommended!! Heißer Tipp!